



ما هو مصنع الأنسجة الملكي؟ Real Fábrica de Tapices

تم إنشاء مصنع الأنسجة الملكي في عام 1721 ، وهو عبارة عن مؤسسة حيث يتجسد فيها التراث التاريخي للمصنوعات الملكية الإسبانية في إطار الثقافة الأوروبية.



مهمة مصنع الأنسجة الملكي

- يعتبر مصنع الأنسجة الملكي مصنعا تاريخيا، رائد في مجال تصنيع الأنسجة الفريدة وترميمها .
- منذ القرن الثامن عشر، ابتداء العمل في المصنع الملكي حيث انه الرابط المادي بين تقاليد الحرف اليدوية والتصميم المعاصر.
- يتم في المصنع تصنيع السجاد والمفروشات بصورة يدوية بالكامل. ويحافظ على التأصل بتراث النسيج الإسباني كما يعزّز انتقاله إلى إنتاج عالي الجودة والاستدامة بنسبة مائة بالمئة.
- منذ إنشائه يلعب المصنع الملكي دورا أساسيا في الحفاظ على تراث النسيج الإسباني وبصورة خاصة تلك التي تشكل الأثر التاريخي للمملكة الإسبانية. وفي هذا الإطار يشارك المصنع بنشاط في تطوير الإجراءات والتقنيات في ترميم واستعادة الأنسجة التاريخية.
- إنّ هدف المصنع الملكي تشجيع معرفة فن النسيج وتقديره ، ولهذا الغرض يوفر المصنع الملكي إمكانية زيارة منشآته حيث الزائر يستطيع التمتع وتقدير عمل المحترفين في النول .

رؤيتنا

- تشجيع على معرفة ثلاثمائة عاما من تاريخ مصنع الأنسجة الملكي ، من خلال أرشيفنا التاريخي والمعارض المؤقتة.
- جعل هذه الأعمال مرجعا عالميا في مصادر المعلومات النسيجية.
- تسهيل نقل وتعليم الحرف المتعلقة بالصناعات اليدوية للمفروشات والسجاد.
- ضمان الحفاظ على حرف لها اكثر من الف عام قدمة ، مثل حرفة الهيدل بأيدي الحرفيين المختصين به.
- أن نكون مثالا في مجال البحث والتطوير المطبق على منهجيات النسيج ، وتعزيز التحقيق في التقنيات الجديدة والتحليل والتشخيص المطبق على ترميم ودراسة الأنسجة.
- نعزم أن نكون المرجع العالمي الرئيسي في ترميم المنسوجات ، وذلك بفضل عملنا مع موظفين ذوي مستوى عال جدا ، حيث انهم في تدريب دائم.

قيمتنا

1. الحرف

جميع القطع التي ننتجها في المصنع يتم نسجها يدوياً بواسطة النساجين المحترفين في مصنعنا، الذين يحافظون على المعرفة القديمة بتقنيات النسيج التقليدية على قيد الحياة. لديهم معرفة واسعة بتقنية النسيج بذاتها ، بالإضافة الى معرفتهم في الرسم والأصباغ وتاريخ الأنسجة.

2. الالتزام بالجودة

خبراؤنا المحترفون هم الوحيدون اللذين يستطيعون صنع قطع ذات جودة عالية ، كالتى ننتجها في المصنع الملكي . نحن المؤسسة الوحيدة التي تقوم بترميم المنسوجات ولديها شهادة مراقبة نوعية الجودة ISO 9001 ، التي تضمن الجودة في عمليات ترميم المنسوجات ، وضمان الارسال والخزن للانسجة والسجاد.

3. التفرد

يضمن إنتاج المنسوجات اليدوية عدم وجود قطعتين متماثلتين تماماً. ومن ناحية أخرى ان هذه الخصوصية في السجاد والانسجة تضمن قدرتها على تكيف كل قطعة على ذوق واحتياجات كل عميل.

4. الاستدامة

لدينا نهج اقتصاد الاستدامة وإعادة التدوير الذي يتجلى في الامتثال للوائح البيئية الوطنية والدولية ، والتي تشمل على تدابير مثل إعادة تدوير المياه المستخدمة في الأصباغ أو نظام الإضاءة الباردة ، مما سمح بتوفير الطاقة بنسبة خمسين بالمئة .

5. التحديث

تتعايش المهن التقليدية مع احدث التقنيات في عمليات ترميم المنسوجات. يظهر ذلك في عدة مجالات من ضمنها استخدام معدات نقص الأكسجين ، ومقياس طيف ضوئي حديث لتحليل الألوان، والكاميرا الطائرة المزودة بكاميرا عالية الدقة ، ومجهر رقمي لتحليل الأضرار التي لحقت بالأنسجة المراد استعادتها وهذا من بين التطورات الأخرى.

6. القيم الإنسانية

نحن نعمل مع فريق من المهنيين يتميز بمهنته وولائه والتزامه بعمل جيد ، من خلال توجيهه نحو احتياجات العميل ورغبتهم في التغلب والسعي إلى التحسين المستمر من خلال عمليات التدريب.



فريق العمل

الانتاج

يتكون قسم المنسوجات لدينا من خبراء محترفين ، الذين يستخدمون التقنيات ذات قرون طويلة ويحاولون الحفاظ احي على المعرفة القديمة لتقنيات النسيج التقليدية.

عندما يتعلق الأمر بتصنيع السجاد وأنسجة اخرى ، يقوم محترفو النسيج في المصنع الملكي باتخاذ قرارات ذات طبيعة فنية ضرورية لضمان جودة المنتجات التي لا تشوبها شائبة.

قد تستمر مدة تعليم هذه الحرف اليدوية لأكثر من عشرين عامًا. حيث يكتسب الحائك معرفة واسعة بتقنية النسيج نفسها، بالإضافة الى تقنية الرسم والأصباغ وتاريخ الأنسجة.

ترميم المنسوجات

يتم تنفيذ عمليات الصيانة وترميم المفروشات والمنسوجات من قبل فريق محترف من المرممين المؤهلين من المدارس الرسمية مثل تلك الموجودة في مدريد ، من بين مدارس أخرى ، مع تخصصات في المنسوجات والوثائق البيانية والرسم. لدينا أيضًا خريجون في حفظ التراث وترميمه من كليات الفنون الجميلة ، وخريجون في تاريخ الفن ، وفنيون في ترميم النسيج من مدرسة الورشة التابعة لمصنع الأنسجة الملكي. وفنيون في فن النسيج من مدارس الفنون العليا. بالإضافة إلى خريجي درجة الماجستير في حفظ وترميم المفروشات والسجاد المعقود من المدرسة العليا لحفظ وترميم الممتلكات الثقافية في مدريد بالاتفاق مع مصنع السجاد الملكي.

يسمح لنا هذا التنوع الكبير في التخصصات القيام بمشاريع ذات تعقيد كبير ومزيج من التقنيات ، مثل الأقمشة المطلية ، المطرزة أو الأقمشة المختلطة (مطلية ومطرزة) والملابس المدنية والدينية، إلخ.

تاريخ المصنع

يتمتع مصنع الأنسجة الملكي بخبرة طويلة منذ ثلاثمائة عاما في تصنيع وترميم السجاد والمفروشات. المعالم التاريخية الرئيسية:

1721: أسس الملك فيليب الخامس مصنع الأنسجة الملكي في مدريد ، بالقرب من باب سانتا باربارا (de Santa Bárbara Puerta) . تتولى العائلة فاندركوتن Vandergotten بإعتبارهم جيل من الحرفيين الفلمنكيين بإدارة الاعمال في المصنع الحرفيين .

1727: أدخل المصنع أنوال عامودية عالية لزيادة طاقته الإنتاجية وزيادة جودة الأنسجة التي ينتجها.

1775: قدم الرسام فرانسيسكو دي جويا Francisco de Goya أول سلسلة من رسومه الكرتونية للمنسوجات.

1882: يأذن الملك ألفونسو الثاني عشر بهدم المبنى الأول لمصنع الأنسجة الملكي لتنفيذ أعمال توسع مدينة مدريد.

1889: تم نقل الأنوال إلى المقر الجديد للمصنع في أتوتشا Atocha . تم تصميم المبنى المصمم على الطراز المدجن الجديد من قبل المهندس المعماري الأول في القصر خوسيه سيغوندو دي ليما José Segundo de Lema.

1982: بعد فترة من الصعوبات التي سببتها منافسته مع مؤسسة النقابات المنقرضة ، استعاد المصنع اسمه "المصنع الملكي".

1996: اقتنى مصنع الأنسجة الملكي على ملكية المؤسسة. وانتقلت إدارة المصنع إلى مجلس رعاية مكون من الإدارات العامة ومجموعة من الأمناء الفرديين.

2006: تم إعلان مبنى المصنع ممتلك ثقافي جديرا بالاهتمام من قبل محافظة مدريد.

2011: تم اختيار مصنع الأنسجة الملكي المقر الرئيسي للمصنع، ضمن خطة التراث الصناعي من قبل معهد التراث التاريخي الإسباني.

2018: منحت مؤسسة الملك بالدوينو Balduino مصنع الأنسجة الملكي بجائزة التراث البلجيكي في الخارج لعام 2017.

2021: تمت زيارة ملوك إسبانيا إلى مصنع الأنسجة الملكي بمناسبة الذكرى المئوية الثالثة لتأسيسه.

هيئة الرعاية

وهي هيئة إدارة مصنع الأنسجة الملكي وأعضاؤها هم :

- منظمة تراث الدولة التابع الى وزارة المالية
- منظمة التراث الوطني
- وزارة الثقافة والرياضة
- محافظة مدريد
- بلدية مدينة مدريد
- المدير الإداري: أليخاندرو كليكر دي أليزالدي Alejandro Klecker de Elizalde





REAL
FÁBRICA DE
TAPICES



**Comunidad
de Madrid**



المقر التاريخي للمصنع

في عام 1721 ، كان موقع مصنع الأنسجة الملكي في بناية ابرفادرو (المورد) القديمة Abrevadero ، بجوار بورتا سانتا باربارا Puerta Santa Bárbara في مدريد ، المعروف حاليا كبداية شارع سانتا إينغراثيا Santa Engracia .

في عام 1884 ، أصدر الملك ألفونسو الثاني عشر أمراً ببناء مبنى جديد بسبب الاحتياجات المستمرة من قبل سكان مدريد ، الذين كانوا يسكنون بالقرب من مصنع الأنسجة الملكي.

في ذلك الوقت خضعت مدريد لعملية إعادة تصميم حضري بسبب الثورة الصناعية في مدريد.

في نفس الوقت تم نقل مقر مصنع الأنسجة الملكي الى مقره الحالي في شارع فونتيرابيا 2 Fuenterrabía2 ، في حي الرتيرو Retiro .

تم اختيار المبنى ذو نمط المدجن الجديد ضمن مخطط التراث الصناعي من قبل معهد التراث التاريخي الإسباني ، وأعلنت محافظة مدريد في عام 2006 ، بأن المصنع ممتلك ثقافي جدير بالاهتمام . إن مزايا هذا

الاعتراف لا تكمن فقط في المصلحة المعمارية للبناء ، ولكن أيضًا أن المبنى يستمر في أداء نفس الوظائف التي من أجلها تم إنشاؤه في الأصل: وهما نسج وترميم أنسجة عالية الجودة.



حديقة المنسوجات التاريخية

تقع الحديقة التاريخية لمصنع النسيج الملكي في ضمن سوار بناية المصنع .
بعد التغييرات الحديثة في المصنع ، تضم حديقة مصنع الأنسجة الملكي مجموعة من العينات لنباتات صبغية وأنواع نباتية أخرى تستخدم للحصول على ألياف النسيج مثل القطن أو الكتان.
إن أصل النباتات والشجيرات والأنواع الأخرى يرجع الى مناطق مختلفة من العالم ، نتيجة التقاء الثقافات الناتجة من الأندلس مع الإسلامية في إسبانيا والبعثات والرحلات الإسبانية في القرن الثامن عشر.
تضم حديقة المصنع الملكي مجموعة من نباتات الصبغ ، التي يرجع اصلها الى مناطق مختلفة من العالم ، وهي حوض البحر الأبيض المتوسط ، شمال إفريقيا ، الشرق الأوسط ، آسيا الى القارة الأمريكية وكذلك النباتات التي تم إدخاله وتقلعها في أستراليا.
منذ العصور القديمة استعملت النباتات للحصول على الصبغات الطبيعية المستخدمة في تلوين الأنسجة من قبل العديد من الحضارات المنتشرة حول العالم.
من صبغة البابونج المستخدمة في صبغ السجاد في تركيا ، أو البابونج الأشقر الذي يستعمل لصبغ "الأحمر التركي" المشهور في القطن ، أو عشبة الوسمة المعروفة بـ "الذهب الأزرق" من قبل التجار المقتدرين الأوروبيين في العصور الوسطى.



شكلت جميع هذه الباتات تأثيرا تاريخيا ولعبت دورا مهما في التطور الثقافي للشعوب بمرور الوقت. وقد تساعد هذه المجموعة من النباتات الصبغية الموجودة في الحديقة على زيادة القيمة الثقافية لتاريخ مصنع الأنسجة الملكي.



مجموعات فنية والأرشيف التاريخي:

يحتفظ مصنع الأنسجة الملكي بمجموعة مهمة من المفروشات والسجاد المصنوعة في المصنع وأعمال فنية مودعة في المصنع. بالإضافة إلى الرسوم الكارتونية والرسومات التخطيطية.

كما يعرض المصنع بعض من قطع النسيج المصنوعة في المصنع نفسه ، والتي صممها أهم الرسامين في تاريخ المصنع (جويا Goya ، جياكوينتو Giaquinto ، خوان جريس Juan Gris ، بيريز فيلالتا Pérez Villalta ، إلخ).

تتكملة لمجموعة المفروشات والسجاد تعرض الأدوات الحرفية الرئيسية مثل البكرات والأمشاط والعجلات الدوارة واللفافات.



الأرشيف التاريخي

يشكل أرشيف المصنع الملكي للنسيج شهادة أساسية لدراسة فن النسيج في إسبانيا. اعتبارا لطبيعة المعلومات المخزونة ، تم تنظيم الأرشيف حول مجموعتين وثائقية كبيرة: الأرشيف التاريخي: مخصص لفهرسة الوثائق الإدارية الخاصة بنشاط المصنع. الأرشيف الجرافيكي: يتكون هذا الأرشيف من مجموعة الرسومات والكرتون المستخدمة في إنتاج أنسجته الشهيرة. في الوقت الحالي وصلت عملية الفهرسة إلى مرحلتها النهائية. ولهذا السبب ، وبهدف تعزيز المعرفة والتقدير لفن صناعة الأنسجة ، يعمل مصنع الأنسجة الملكي على تطوير برنامجا خاصا بالمعارض المؤقتة، لإبراز المحتويات غير المنشورة.



التعاون بين المصنع والفنانين

في حرصه على الترويج للإبداع الفني الجديد ، تعاون المصنع الملكي مع فنانين بارزين كلاسيكيين وطلبيين.

ومن بين الفنانين المتعاونين : أنطون رافائيل مينغس ، Anton Rafael Mengs فرانثيسكو ساباتيوني Francesco Sabatini، وخواكين فاكيرو تورسيوس Joaquín Vaquero Turcios، وغييرمو بيريز فيلالتا Guillermo Pérez Villalta، وألفونسو ألباسيتي Alfonso Albacete ، وخوسيه ماري سيرت José María Sert، ومانويل بينيديتو Manuel Benedito وكونرادو جياكوينتو Conrado Giaquinto .

الزيارات

من خلال برنامجه للجولات المصحوبة بمرشدين ، يوفر مصنع الأنسجة الملكي إمكانية الوصول إلى الورشات التاريخية لصناعة الأنسجة والسجاد لأستمتاع في عمل المتخصصين المحترفين لدينا. بالإضافة إلى الجولات المصحوبة بالمرشدين خلال ساعات العمل العادية ، يوفر المصنع زيارات خاصة لمجموعات من الخبراء في الفن أو التاريخ أو علم الآثار ، حيث يمكنهم زيارة مناطق أخرى من المصنع وفقا لتخصصاتهم.



خدماتنا

1. التصنيع

سجاد الحائط

يحافظ مصنع الأنسجة الملكي Real Fábrica de Tapices على نشاطه كشركة مصنعة لنسيج سجاد الحائط وفقاً للتقاليد الحرفية في القرن الثامن عشر.

يعتبر التصنيع اليدوي للنسيج عملية دقيقة تستغرق ما بين 6 و 12 شهراً من التفاني (حسب درجة تعقيدها) لكل متر مربع. يبدأ العمل بتحضير "الكرتون"، وهو نموذج بمقياس حقيقي ويعتبر الأداة الأكثر أهمية ، والذي يوجه الحائك أثناء صناعة النسيج.

بعد الموافقة على التصميم ، يتم صبغ جميع مواد النسيج المختارة بشكل فردي لكل مشروع (صوف ، حرير ...).

يعمل مصنع الأنسجة الملكي Real Fábrica de Tapices بكثافة نسج عالية جداً ، مما يحقق أعلى مستوى من الجودة والتفاصيل. يستخدم الحائك "بكرات" محملة بخيوط يفضل ان تكون من الصوف والحرير لنقل الفروق الدقيقة في التصوير للكرتون إلى لغة نسيج سجاد الحائط.

يتم تكييف كل عمل حسب ذوق واحتياجات العميل ، الذي يمكنه المشاركة بنشاط في اختيار التصميم والمواد. كل هذه العملية الحرفية تؤدي إلى إنتاج قطعة فريدة من أعلى مستويات الجودة.



السجاد

يستخدم النساجون الرئيسيون تقنيات العقدة التركية أو الإسبانية. كل واحدة من هذه التقنيات لها خصائص جمالية وتقنية خاصة.

يتم الاختيار الدقيق للمواد والأصباغ بدقة تعطي اللون للألياف. كلا العاملين حاسمان في جمالية السجادة ومتانتها ، ولهذا السبب تخضعان لضوابط صارمة على الجودة. يستطيع العميل المشاركة في اختيار المواد والألوان ، بحيث تكون السجادة مخصصة تمامًا لاحتياجاته.

بعد الانتهاء من السجادة ، يتم تحديد خطوط الرسم باستخدام تقنية "القطع" الفردية ، التي توضح حجم الأشكال وتحول سجاد مصنع الأنسجة الملكي Real Fábrica de Tapices إلى قطع فريدة من أعلى الجودة.



قماش مطرّز بقطع من الأنسجة (Repostero)

وهو عمل نسجي يسمى أيضا "تقليم التطريز".

هذه التسمية تدل على قماش مطرز من الأنسجة المزخرفة يعلّق على الجدران للترتيب ويظهر شعار النبالة ، والأنساب النبيلة والخ ، حيث تربط رؤيتها بكل أنواع التمثيلات المؤسسية.

وهو عمل نسجي يسمى أيضا " تقليم التطريز ". يتم بتجسيد التصميم بواسطة قطع من الأنسجة المختلفة تطرز فوق سطح القماش متواليا للتصميم .

ويتم توحيد الأقمشة أو قطع الأقمشة المختلفة بالتطريز بحبل زخرفي صغير. ومن المعتاد تحقيق الزخارف الأكثر صعوبة ودقة بالتطريز المباشر وكذلك أجزاء أخرى من التصميم التي تحتاج نفس الدقة.



2. تنظيف وترميم السجاد وسجاد الحائط والقماش المطرز والمنسوجات الأخرى

يعتبر مصنع الأنسجة الملكي قائدا في مجال ترميم المنسوجات في أوروبا ، سواء من حيث التأهيل والخبرة الواسعة لموظفيه ، أوفي استخدام أحدث التقنيات في عمليات الترميم .

يتوفر المصنع بمرافق واسعة وغرفة صبغ ومغطس غسيل يسع لتغطية المنسوجات الكبيرة فيه.

يكرس عملنا على حفظ وترميم الانواع المختلفة من المنسوجات ، بواسطة دراسة مخصصة لكل مشروع.

يمكننا أن نتولى جميع أنواع المشاريع ، من مختلف التقنيات والأشكال والمواد (التطريز والديباج والأقمشة المختلطة ، والخ.

نقوم بالترميم المتكامل ، وفقا للمعايير التقنية - الفنية التي يترتب عليها الحد الأدنى من المعالجة واحترام الأصل وتوافق المواد وتمييز المرمم والحد الأقصى من إمكانية الرجعة.

هذا التنوع الشاسع من التخصصات يسمح لنا بتولي مشاريع ذات تعقيد ملحوظ ومزيج من التقنيات مثل الأنسجة بالرسوم أو المطلية أو المطرزة أو المختلطة التقنيات، والملابس المدنية والدينية إلخ.



REAL
FÁBRICA DE
TAPICES



ترميم السجاد



REAL
FÁBRICA DE
TAPICES



مغطس لغسل سجاد الحائط