

¿QUÉ ES LA REAL FÁBRICA DE TAPICES?

Creada en 1721, la Real Fábrica de Tapices es una institución que encarna la tradición histórica de las Manufacturas Reales españolas, en el marco de la cultura europea.



MISIÓN DE LA REAL FÁBRICA DE TAPICES:

- La Real Fábrica de Tapices es una manufactura histórica líder en el campo de la fabricación y restauración de tejidos de exclusivos.
- En funcionamiento desde el s. XVIII, la Real Fábrica es un vínculo material entre la tradición artesanal y el diseño contemporáneo.
- En la manufactura se fabrican alfombras, tapices y reposteros de forma totalmente manual, conservando el arraigo con la tradición textil española y fomentando su transición hacia una producción de alta calidad y 100% sostenible.
- Desde sus inicios la Real Fábrica cumple una función esencial en la conservación del patrimonio textil español especialmente de aquellos que constituyen el legado histórico de la Corona española participando activamente en el desarrollo de procedimientos y tecnologías para la restauración de tejidos históricos.
- Con el objetivo de fomentar el conocimiento y aprecio del arte de la tapicería, la Real Fábrica ofrece también la posibilidad de visitar sus instalaciones para contemplar el trabajo de los maestros liceros.

VISIÓN

- Fomentar la divulgación de los 300 años de Historia de la Real Fábrica de Tapices, a través de nuestro Archivo Histórico y de exposiciones temporales.
- Hacer de esta manufactura un lugar de referencia internacionalmente en fuentes de información textil.
- Facilitar la transmisión y enseñanza de los oficios relacionados con las manufacturas artesanales de tapices y alfombras.
- Garantizar el mantenimiento de unos oficios milenarios, como el de los maestros liceros.
- Ser un ejemplo en I+D aplicado a las metodologías textiles, fomentando la investigación de nuevas técnicas, análisis y diagnóstico aplicados a la restauración y estudio de tejidos.
- Pretendemos ser la unidad de referencia mundial en restauración textil, gracias a que trabajamos con personal de primer nivel, que está en constante formación.

NUESTROS VALORES:

1. TRABAJO ARTESANAL

Todas las piezas que producimos en la Real Fábrica de Tapices están tejidas a mano por nuestros maestros tejedores, que mantienen vivo el centenario conocimiento de las técnicas textiles tradicionales. No sólo poseen amplios conocimientos sobre la propia técnica textil, sino también sobre dibujo, tintes e historia de los tejidos.

2. COMPROMISO CON LA CALIDAD

Sólo los mejores maestros liceros pueden llegar a confeccionar piezas de una excelente calidad, como las que producimos en la Real Fábrica de Tapices.

Somos la única empresa en restauración textil que dispone del certificado ISO 9001, que garantiza la calidad en los procesos de restauración textil, expedición y montaje de tapices, reposteros y alfombras.

3. EXCLUSIVIDAD

La producción textil artesanal garantiza que no puedan existir dos piezas exactamente iguales. Por otra parte, la exclusividad de nuestras alfombras, tapices y reposteros se encuentra en su capacidad de adaptación, personalizando cada pieza al gusto y necesidades de cada cliente.

4. SOSTENIBILIDAD

Tenemos un enfoque de economía sostenible y circular, que se manifiesta en el cumplimiento de normativas nacionales e internacionales medioambientales, que incluyen medidas, como el reciclado del agua utilizada en tintes o el sistema de iluminación fría, que ha permitido un ahorro energético del 50 %

5. INNOVACIÓN

Los oficios más tradicionales conviven con las tecnologías más avanzadas en los procesos de restauración de textiles. Lo que se manifiesta, entre otros, en la utilización de equipos

de anoxia, un moderno espectrofotómetro para analizar los colores, un dron con cámara de alta resolución y un microscopio digital para analizar los daños que han sufrido los tejidos a restaurar, entre otros avances.

6. VALORES HUMANOS

Trabajamos con un equipo de profesionales que se caracteriza por su vocación, lealtad, su compromiso con el trabajo bien hecho, por orientarse a las necesidades del cliente y por su afán de superación al buscar la mejora continua, mediante procesos de formación.



NUESTRO SERVICIOS

I. FABRICACIÓN

TAPIZ

La RFT mantiene su actividad como fabricante de tapices siguiendo la tradición artesanal del siglo XVIII.

La fabricación manual de un tapiz es un delicado proceso que conlleva entre 6 y 12 meses de dedicación (en función a su complejidad) por cada metro cuadrado. Los trabajos comienzan con la elaboración del “cartón”, un modelo a escala real siendo la herramienta más importante, que guía al tejedor durante la fabricación del tapiz.

Una vez aprobado el diseño, todo el material textil elegido se tiñe de forma individualizada para cada proyecto (lanas, seda...)

En la Real Fábrica de Tapices se trabaja con densidades de tejido muy elevadas, logrando el máximo nivel de calidad y detalle. El tejedor utiliza “canillas” cargadas con hilos mejor de lana y seda para traducir los matices pictóricos del cartón al lenguaje del tapiz.

Cada obra se adapta al gusto y las necesidades del cliente, que podrá intervenir activamente en la selección de diseño y materiales. Todo este proceso artesanal da lugar a una pieza exclusiva y de la más alta calidad.



ALFOMBRA

Los maestros tejedores utilizan las técnicas del nudo turco o español. Cada una de ellas posee unas propiedades estéticas y técnicas particulares.

Se realiza la cuidadosa selección de los materiales y los tintes que darán color a las fibras. Ambos factores resultan determinantes para la estética y la durabilidad de la alfombra, y por ello están sometidos a unos rigurosos controles de calidad. El cliente podrá participar en la selección de los materiales y colores, de manera que la alfombra quede totalmente personalizada a sus necesidades.

Una vez acabada la alfombra, las líneas del dibujo se definen mediante la exclusiva técnica del “recortado”, que matiza el volumen de las figuras y convierte a las alfombras de la Real Fábrica en piezas únicas de artesanía.



REPOSTERO

Es una labor textil también llamada “bordado de recorte”

Se denomina repostero a una confección de paños decorados que engalanan las paredes, mostrando escudos de armas, linajes nobiliarios entre otros, asociando su visión a todo tipo de representaciones institucionales.

Es una labor textil también llamada “bordado de recorte”. Consiste en plasmar un diseño con diferentes fragmentos de tela cortados y sobrepuestos siguiendo un diseño sobre una tela de fondo.

La unión entre los diferentes tejidos se borda con cordoncillo. Es habitual resolver con bordado directo los motivos que sean más minuciosos al igual, que aquellas partes del diseño que así lo requieran.



II. LAVADO Y RESTAURACIÓN DE ALFOMBRA, TAPIZ, REPOSTERO Y OTROS TEXTILES

La Real Fábrica de Tapices es la unidad líder de restauración textil en Europa, tanto por la cualificación y amplia experiencia de su personal, como por la utilización de la tecnología más puntera en los procesos de intervención.

Disponemos de amplias instalaciones, sala de tintes y piscina de lavado por inmersión para textiles de grandes dimensiones.

Nos dedicamos a la Conservación-Restauración de piezas textiles de diversa índole, llevando a cabo un estudio personalizado para cada proyecto.

Podemos asumir todo tipo de proyectos, de diferentes técnicas, formatos y materiales (bordados, brocados, tejidos mixtos, etc.)

Llevamos a cabo restauración integral, según los criterios técnicos de mínima intervención, respeto por el original, compatibilidad de materiales, intervención discernible y máxima reversibilidad.

Esta gran variedad de especializaciones nos permite asumir proyectos de notable complejidad y mezcla de técnicas, como tejidos pintados, bordados, mixtos, indumentaria civil y religiosa etc.



HISTORIA

La Real Fábrica de Tapices cuenta con 300 años de experiencia en la fabricación y restauración de alfombras, tapices y reposteros.

Principales hitos históricos:

1721: Felipe V funda la Real Fábrica de Tapices en Madrid, cerca de la Puerta de Santa Bárbara. La familia Vandergotten, generación de artesanos flamencos, se hace cargo de la dirección de los trabajos.

1727: La manufactura introduce los telares de alto lizo para incrementar su capacidad de producción y aumentar la calidad de los tapices.

1775: Francisco de Goya entrega su primera serie de cartones para tapices.

1882: Alfonso XII autoriza la demolición del primer edificio de la RFT para realizar las obras del ensanche de la ciudad Madrid.

1889: Se trasladan los telares a nueva sede de la Fábrica en Atocha. El edificio de estilo neomudéjar fue diseñado por el Arquitecto Mayor de Palacio, José Segundo de Lema.

1982: Tras una época de dificultades motivada por su competencia con la extinta Fundación de Gremios, la manufactura recupera la denominación “Real Fábrica”.

1996: La RFT adquiere la titularidad de Fundación. La dirección pasa a manos de un Patronato compuesto por las administraciones públicas y una serie de patronos individuales.

2006: El edificio es declarado Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid.

2011: La sede de la RFT es seleccionada dentro del Plan del Patrimonio Industrial por el Instituto del Patrimonio Histórico Español.

2018: La Fundación Rey Balduino otorga a la Real Fábrica de Tapices el “Premio al Patrimonio Belga en el extranjero” 2017.

2021: Visita de los Reyes de España a la RFT, con motivo de su III Centenario.

PATRONATO

Es el órgano de gestión de la Real Fábrica de Tapices y está integrado por:

Patrimonio del Estado / Ministerio de Hacienda

Patrimonio Nacional

Ministerio de Cultura y Deporte

Comunidad de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Director General: Alejandro Klecker de Elizalde



REAL
FÁBRICA DE
TAPICES



**Comunidad
de Madrid**



SEDE HISTÓRICA

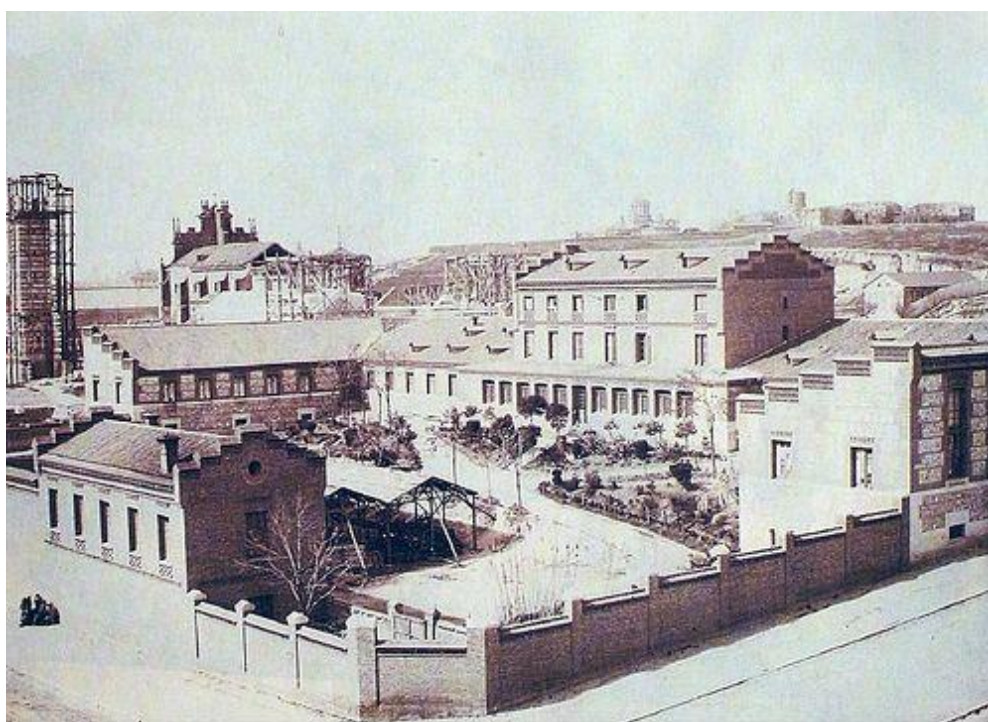
En 1721 la Real Fábrica de Tapices estuvo ubicada en la antigua casa del abrevadero, junto a la madrileña puerta de Santa Bárbara, en lo que hoy sería el inicio de la Calle Santa Engracia.

En 1884, Alfonso XII dio orden de levantar un nuevo edificio, debido a las continuas protestas por parte de los madrileños, que vivían cerca de la RFT.

En esa época Madrid sufrió una remodelación urbanística, motivada por la Revolución Industrial.

Fue entonces cuando la RFT se trasladó a la actual sede de Fuenterrabía, 2, en el barrio de Retiro.

El edificio neomudéjar fue seleccionado dentro del Plan del Patrimonio Industrial por el Instituto de Patrimonio Histórico Español, y declarado Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid en 2006. Los méritos para tal reconocimiento radican no solo en el interés arquitectónico del inmueble, sino en el hecho de que el edificio continúa cumpliendo las mismas funciones para las que fue creado originalmente: la fabricación y restauración de tejidos de alta calidad.



JARDÍN TEXTIL HISTÓRICO

El jardín histórico de la Real Fábrica de Tapices se encuentra situado en el centro del recinto.

Gracias a una reciente remodelación, el jardín de la Real Fábrica de Tapices alberga una colección de muestras de plantas tintóreas y especies vegetales utilizadas en la obtención de fibras textiles como el algodón o el lino.

Las plantas, arbustos y otras especies proceden de distintas partes del mundo, como consecuencia de un cruce de culturas, fruto de la España Musulmana y las expediciones de España en el siglo XVIII.

El Jardín de esta Real Fábrica alberga una colección de plantas tintóreas, originarias de distintos lugares del mundo, desde la Cuenca Mediterránea al Continente Americano, Norte de África, Oriente Medio, Asia y algunas introducidas y naturalizadas en Australia.

Plantas utilizadas para la obtención de tintes naturales usados para dar color a los tejidos desde tiempos ancestrales, por numerosas civilizaciones repartidas por todo el mundo.

Desde la manzanilla tintórea usada para teñir las alfombras en Turquía, o la rubia, que tiñe el famoso “rojo turco” sobre algodón, o la hierba pastel, conocida como “oro azul” por los poderosos comerciantes europeos de la Edad Media.

Todas ellas sugieren una influencia histórica y son protagonistas en el desarrollo cultural de los pueblos a lo largo del tiempo.

Sirva esta colección para aportar un interés cultural adicional si cabe a la historia de la Real Fábrica de Tapices.



COLECCIÓN

La Real Fábrica de Tapices mantiene una importante colección de tapices y alfombras de fabricación propia y obras en depósito. Además de cartones y bocetos.

También expone algunas de las piezas textiles elaboradas en la propia manufactura, diseñadas por los pintores más importantes de la historia de la Fábrica (Goya, Giaquinto, Juan Gris, Pérez Villalta etc).

Como complemento a la colección de tapices y alfombras se exponen las principales herramientas de trabajo artesanal como canillas, peines, ruecas y devanaderas.



ARCHIVO HISTÓRICO

El archivo de la Real Fábrica de Tapices constituye un testimonio fundamental para el estudio del arte textil en España.

Atendiendo a la naturaleza de la información custodiada, el archivo se organiza en torno a dos grandes conjuntos documentales:

- Archivo Histórico: dedicado a la catalogación de la documentación administrativa propia de la actividad de la Fábrica.
- Archivo Gráfico: compuesto por los bocetos y cartones utilizados en la producción de sus célebres tejidos.

Actualmente el proceso de catalogación se encuentra en su fase final. Por ello, y con el objetivo de fomentar el conocimiento y aprecio del arte de la tapicería, la Real Fábrica de Tapices se encuentra en proceso de elaborar un programa de exposiciones temporales que permitan sacar a la luz el contenido inédito del Archivo.



COLABORACIONES

En su afán por potenciar la nueva creación artística, la Real Fábrica ha contado con la colaboración de importantes artistas clásicos y de vanguardia.

Entre otros colaboradores, hemos contado con: Anton Raphael Mengs, Francesco Sabatini, Joaquín Vaquero Turcios, Guillermo Pérez Villalta, Alfonso Albacete, José María Sert, Manuel Benedito o Conrado Giaquinto.

VISITAS

A través de su programa de visitas guiadas, la Real Fábrica de Tapices ofrece la posibilidad de acceder a los obradores históricos de fabricación de tapiz y alfombra para contemplar el trabajo de nuestros profesionales.

Además de las visitas guiadas en el horario habitual de apertura, ofrecemos visitas exclusivas a grupos de expertos en Arte, Historia o Arqueología, en las que podrán visitar otras zonas de la Fábrica, acordes a sus especialidades.

