



REAL
FÁBRICA DE
TAPICES

قرار المديرية العامة للتراث الثقافي والفنون الجميلة الصادر في 23 مايو/أيار 2022، والذي يتم من خلاله بدأ ملفاً لإعلان العقدة الإسبانية كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي.



III. إجراءات أخرى

وزارة الثقافة والرياضة

قرار المديرية العامة للتراث الثقافي والفنون الجميلة الصادر في 23 مايو/أيار 2022، والذي يتم من خلاله بدأ ملفاً لإعلان العقدة الإسبانية كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي.

ينص القانون رقم 2015/10 المؤرخ 26 مايو/أيار بشأن حماية التراث الثقافي غير المادي في المادة 11.2 ، الحرف (ج) ، على أنه يتوافق مع الإدارة العامة للدولة ، من خلال وزارة الثقافة والرياضة ، بالتعاون مع المحافظات الأسبانية ، "حماية التراث الثقافي غير المادي من خلال إعلان مظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي".

تعلن المادة 12.1 من القانون 2015/10 المذكور أعلاه ، المؤرخ 26 مايو/أيار ، أن الإدارة العامة للدولة سيكون لها سلطات لإعلان الحماية واعتماد تدابير وقائية فيما يتعلق بأصول التراث الثقافي غير المادي "عندما تتجاوز النطاق الإقليمي لمجتمع الحكم الذاتي ولا يوجد صك قانوني للتعاون بين مناطق الحكم الذاتي من أجل الحماية الشاملة لهذه الممتلكات "، وكذلك عندما يتطلب النظر في الممتلكات الخاضعة للحماية ككل ، لفهمها الخاص ، اعتباراً موحداً لذلك التقليد المشترك ، بما يتجاوز تملك واحدة يمكن أن تحصل عليه في واحدة أو أكثر من مناطق الحكم الذاتي». من ناحيته ، ينظم القسم 12.4 الإجراء الخاص بالإعلان عن مظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي ، مشيراً إلى أنه "ستبدأ وزارة الثقافة والرياضة بحكم وظيفتها ، إما بمبادرة منها ، بناءً على طلب مسبب من أحدى أو أغلبية الأقاليم الممتعنة بالحكم الذاتي أو بناءً على طلب مسبب من شخص طبيعي أو اعتباري.

إن الاهتمام بإعلان العقدة الإسبانية كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي له ما يبرره لأنه يمثل معرفة فنية ، مرتبطة بالشهادات المادية لإنماطها ، والأدوات والمساحات المعمارية المتصلة فيه والقيم التاريخية وغير المادية والتكنولوجية والفنية للتراث الثقافي غير المادي لإسبانيا.

منذ أكثر من ألف عاماً يشكل السجاد والأنسجة الأخرى ذو العقدة البسيطة الأقلية المتنوعة لتقنيات الغرز التي ترسخت بشكل فردي تقريباً في أراضي شبه الجزيرة الأيبيرية ، بحيث أن في التاريخ الحديث أصبحت تسميتها "العقدة الإسبانية".

حدث بقاء هذا التعبير الأصلي عن الغرز في إسبانيا من خلال عدد لا يحصى من ورش العمل المنتشرة في جميع أنحاء الجغرافيا الوطنية. منذ منتصف القرن السابع عشر ، كان إدخال العقدة التركية في البلد بمثابة بداية لعملية تراجع تاريخية للحرفيين الإسبان. نحو منتصف القرن العشرين ، قامت حركة في إسبانيا لاستعادة تقليد السجاد القديم وعادت أنواع العقدة البسيطة من جديد. منذ ذلك الحين ، شاركت السجادة ذات "الطراز الإسباني" الأضواء مع البساط الفرنسي التقليدي في أنماط الزخرفة المتقدمة ، وبدأ تصنيعها في مصانع مدريد الكبرى في ذلك الوقت. في نهاية القرن العشرين ، كانت هناك أزمة في الطلب على هذا النوع من السجاد أدت إلى الإغلاق التسلسلي في معظم مراكز الإنتاج. نتيجة لذلك ، في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين ، استمر فقط مصنع واحد في إنتاج العقدة الإسبانية: مصنع النسيج الملكي Real

Fábrica de Tapices ، الذي أسسه الملك فيليب الخامس عام 1721 لتزويد الملكية الإسبانية بالمنسوجات، والذي ابتدء أيضاً منذ وقت مبكر في تصنيع السجاد بالعقدة الإسبانية.

يساهم الإعلان عن معرفة الأجداد بالجذور الأيبيرية بشكل لا يُنسى فيه كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي بشكل حاسم لحمايته. يوجد حالياً العديد من التهديدات التي تسيطر على مستقبل العقدة الإسبانية. منذ نهاية القرن الماضي ، بدأت سلسلة من الظروف غير الموائمة تتشكل والتي أدت إلى عرض جدوى للبقاء للأنشطة التقليدية المتعلقة بالعقدة الإسبانية ، مثل وقت التنفيذ العالي ، والتخصص العالي ، وكونها تقنية يدوية ، وصعوبة في الجدوى والتسويق ، وظهور المنتجات المنافسة الأخرى ، والتغيرات في الذوق ، وما إلى ذلك. لقد حدد تطور هذا الوضع السلبي ، في الوقت الحاضر ، أن هذه المعرفة وصلت إلى وضع حرج ، يبدو فيه خطر الانقراض مؤكداً ووشيكاً.

لهذا السبب ، فإن إعلان العقدة الإسبانية كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي لإسبانيا يجب أن يساهم في حماية هذه التقنية والنشر الدولي لهذه المعرفة التي لا تزال حية في بلادنا.

لذلك ، مع الأخذ في الاعتبار كل ما سبق ، وبعد إبلاغ مجلس التراث التاريخي الإسباني ، وجامعة كومبلوتensi Complutense بمدريد وجامعة مورسيا Murcia ، قررت المديرية العامة للفنون الجميلة:

أولاً: بدأ الملف لإعلان العقدة الإسبانية كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي ، للموافقة في نفس الإعلان الظروف المنصوص عليها في الحرفين ج (c) و د (d) من المادة 12.1 من القانون 10/2015 ، المؤرخ 26 مايو/أيار ، لحماية التراث الثقافي غير المادي.

ثانياً : النص ، بموجب المادة 12.4 ، أ a من القانون 10/2015 المؤرخ 26 مايو/أيار ، الخاص بحماية التراث الثقافي غير المادي ، وكذلك بموجب المادة 83 من القانون 39/2015 المؤرخ 1 أكتوبر/تشرين الأول ، وهي من قوانين الإجراء الإداري المشتركة للإدارات العامة ، وافتتاح فترة الإعلام ، حتى يتمنى الجميع المهتمون في هذا الموضوع دراسة الملف في مكتب نائبة المديرية العامة لإدارة وتنسيق الممتلكات الثقافية بالمديرية العامة للفنون الجميلة بوزارة الثقافة والرياضة (Plaza del Rey 1) في مدريد ، وفي جميع الأحوال سيتوفر الملف لمن يطلبوه بالوسائل الإلكترونية في المقر الإلكتروني المختص من أجل الادعاء بما يعتبرونه مناسباً لمدة عشرين يوماً من اليوم التالي لنشر هذا القرار في الجريدة الرسمية للدولة (Boletín Oficial del Estado) .

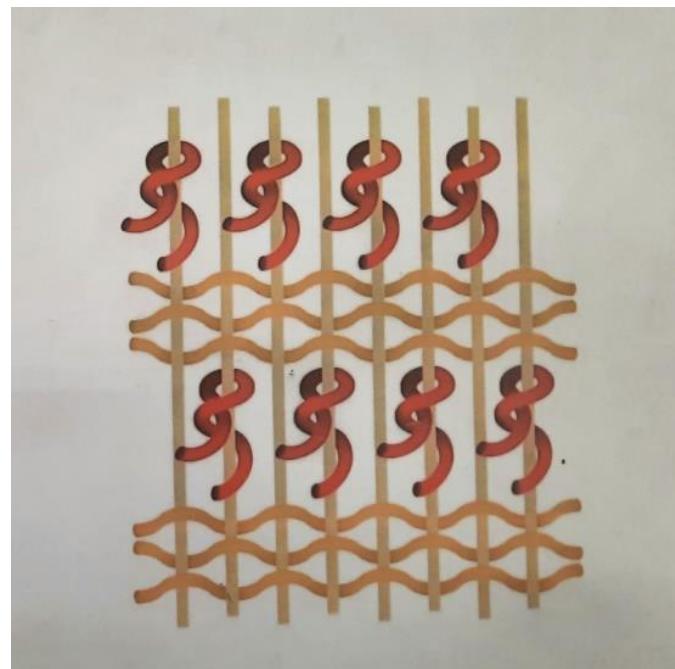
ثالثاً :تناول هذا الملف كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي ، وفقاً لأحكام القانون 10/2015 ، المؤرخ 26 مايو/أيار .

رابعاً : يتم الإبلاغ عن بدء الجرد العام للتراث الثقافي غير المادي من أجل التدوين الوقائي .

مدريد، 23 مايو 2022.- المدير العام للتراث الثقافي والفنون الجميلة
إسحاق ساستري دي ديبغو Isaac Sastre de Diego



REAL
FÁBRICA DE
TAPICES



صورة تمثل العقدة الإسبانية

